

Guatemala, 29 de diciembre de 2023 ✓

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **primer y único producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Acta No. 50-2023.

- Elaboré la planificación para la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición.
- Elaboré el cronograma para la retroalimentación de capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición.
- Realicé la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición.
- Realicé las evaluaciones finales de los cursos de: Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Oscar Johnathan Miculax Chuy



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

F.

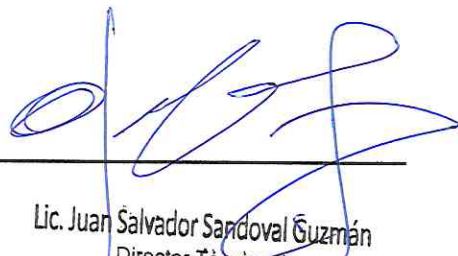
Informe del Primer y Único Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de la retroalimentación de los cursos Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición, del Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez del municipio de San Pedro Sacatepéquez y departamento de San Marcos.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Conjunto Coral IV**, correspondiente al periodo del 02 de noviembre al 31 de diciembre 2023. Se desarrollaron 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo. ✓
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana**, correspondiente al periodo del 02 de noviembre al 31 de diciembre 2023. Se desarrollaron 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo. ✓
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Instrumento VII (Violín)**, correspondiente al periodo del 02 de noviembre al 31 de diciembre 2023. Se desarrollaron 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo. ✓
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Principios de Orquestación y Composición**, correspondiente al periodo del 02 de noviembre al 31 de diciembre 2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo. ✓



F. Oscar Johnathan Miculax Chuy



F.

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Conjunto Coral IV
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Instrumento VII (Violín)
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Principios de Orquestación y Composición

1. Planificación de la retroalimentación del Curso Conjunto Coral IV

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
DEL 02 DE NOVIEMBRE AL 31 DE DICIEMBRE 2023.	Desarrolla el oído musical y genera competencias para el trabajo en equipo, brindando las bases para en un futuro integrar una orquesta, conjunto de cámara o conjunto coral.	Canta correctamente canciones cortas, melodías a una o dos voces y cáñones con acompañamiento al piano.	Vocalización Calistenia Musical Ensamble coral, melodía Padre Nuestro de Juan Manuel Soler.	Realizará práctica de ejercicios de Vocalización. Realizará práctica de ejercicios de Calistenia Musical. Realizará ensamble coral, melodía Padre Nuestro de Juan Manuel Soler.	LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios de Vocalización. 10 PUNTOS. LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios de Calistenia Musical. 10 PUNTOS. LISTA DE COTEJO: Ensamble coral, melodía Padre Nuestro de Juan Manuel Soler. 20 PUNTOS.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz Partituras Instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular Computadora Impresora

1. Cronograma de la retroalimentación del Curso Conjunto Coral IV.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		NOVIEMBRE 2023.																											
		1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30						
Realizará práctica de ejercicios de Vocalización.	X						X	X																					
Realizará práctica de ejercicios de Callistenia Musical.												X	X				X	X										X	

Actividades		DICIEMBRE 2023.																											
		1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29	30						
Realizará ensamble coral, melodía Padre Nuestro de Juan Manuel Soler.				X						X					X					X									

1. Cuadro de notas de la retroalimentación del Curso Conjunto Coral IV.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios de Vocalización.							LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios de Callistenia Musical.							LISTA DE COTEJO: Ensamble coral, melodía Padre Nuestro de Juan Manuel Soler.							Total.						
		10 PUNTOS.							10 PUNTOS							20 PUNTOS								40 PUNTOS					
1	Cardona López, Jeryman Estuardo	8							8							15							31						
2	Gómez Velásquez, Luis Roberto	10							10							20							40						
3	Ochoa Chávez, Marian Eliana	3							3							5							11						
4	Orozco Velásquez, Christopher Leonardo	9							9							18							36						
5	Osorio Velásquez, April Kamila	7							7							15							29						
6	Pablo Cinto, Edvin José	7							7							15							29						
7	Velásquez Orozco, Diego Emmanuel	8							8							16							32						

2. Planificación de la retroalimentación del Curso Historia de Música Guatemalteca y Latinoamericana.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
DEL 02 DE NOVIEMBRE AL 31 DE DICIEMBRE 2023.	Posee una comprensión general de los diferentes periodos de la Historia de la Música y de la Cultura de Guatemala.	Valora y hace valorar, en los diferentes campos en que se desarrolle, la música como un bien de destacada importancia cultural de los diferentes ámbitos de la sociedad actual y del pasado.	Música contemporánea y guatemalteca. Músicos e instrumentación	Realizará exploración auditiva y visual de obras de música contemporánea y guatemalteca. Realizará exposición sobre los músicos e instrumentación.	LISTA DE COTEJO: Exploración auditiva y visual de obras de música contemporánea y guatemalteca. 20 PUNTOS. LISTA DE COTEJO: Exposición sobre los músicos e instrumentación. 20 PUNTOS.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno, esponja, silicón, tijera, pintura en aerosol. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora

2. Cronograma de la retroalimentación del Curso Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		NOVIEMBRE 2023.																														
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Realizará exploración auditiva y visual de obras de música contemporánea y guatemalteca.								X	X					X		X						X							X		X	

Actividades		DICIEMBRE 2023.																													
Fecha		1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29	30								
Realizará exposición sobre los músicos e instrumentación.				X					X					X						X						X					

2. Cuadro de notas de la retroalimentación del Curso Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	Total.
		Exploración auditiva y visual de obras de música contemporánea y guatemalteca.	Exposición sobre los músicos e instrumentación.	
		20 PUNTOS.	20 PUNTOS.	40 PUNTOS
1	Camel Orozco, Pablo Felipe	10	10	20
2	Martínez Cardona, Erick Isaac	15	15	30
3	Martínez Cardona, Janathan Samuel	15	15	30
4	Vásquez Dionicio, Julián Emilio	18	19	37

3. Planificación de la retroalimentación del Curso Instrumento VII (Violín)

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
DEL 02 DE NOVIEMBRE AL 31 DE DICIEMBRE 2023.	Utiliza la escucha como medio de construcción de su pensamiento musical.	Se preocupa por la correcta colocación y producción sonora del instrumento musical	La fuga. Melodía de concierto, Country Dance C.M. Von Weber.	Realizará ejercicios para el estudio del estilo de la fuga. Interpretará melodía de concierto, Country Dance C.M. Von Weber	<p>LISTA DE COTEJO: Ejercicios para el estudio del estilo de la fuga. 20 PUNTOS.</p> <p>LISTA DE COTEJO: Melodía de concierto, Country Dance C.M. Von Weber. 30 PUNTOS.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno, instrumento</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p>

4. Planificación de la retroalimentación del Curso Principios de Orquestación y Composición

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
DEL 02 DE NOVIEMBRE AL 31 DE DICIEMBRE 2023.	Conocimiento y utilización de diferentes elementos y procedimientos compositivos y sistemas de notación en la realización de trabajos y obras estilísticas y libres, vocales e instrumentales.	Utiliza adecuadamente los diferentes elementos y procedimientos compositivos en la realización de trabajos y obras estilísticas y libres, vocales e instrumentales, y ha desarrollado una estética y un lenguaje compositivo personal y un grado conveniente de autonomía del pensamiento creativo.	Melodía orquestal, requisitos básicos, enriquecimiento o tímbrico.	Realizará ejercicio de orquestación y composición aplicando los conceptos, melodía orquestal, requisitos básicos, enriquecimiento tímbrico.	LISTA DE COTEJO: Ejercicio de orquestación y composición aplicando los conceptos, melodía orquestal, requisitos básicos, enriquecimiento tímbrico. 40 PUNTOS.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno, instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora

